

VISITE GUIDÉE et GRATUITE DE L'ÉGLISE DE TOUS LES SAINTS AU BOIS PLAGE EN RE (version longue)

Bienvenue dans l'église de Tous les Saints !

Nous vous proposons une visite guidée et gratuite d'environ 15' du patrimoine de cette modeste église.

Comme indiqué sur le cartouche de l'entrée cette église est dédiée à tous les Saints.

La 1^{ère} pierre a été posée en 1832 et la bénédiction a eu lieu en mai 1834.

L'église actuelle fait suite à une chapelle devenue trop petite en raison de l'accroissement de la population et de la pratique quasi générale de la population.

A noter l'orientation du chœur vers l'ouest et non vers l'est comme habituellement (vers le soleil levant= Christ lumière du monde) pour une raison d'urbanisme, mais St. Pierre de Rome est construite dans le même sens...

Si vous regardez les **vitraux de chaque côté de l'église**, vous voyez une dominante de couleur : à gauche le bleu et à droite le rouge. Dans la symbolique chrétienne et spécialement dans cette église, le **bleu** est plutôt la couleur de l'humain et le **rouge** en général la couleur du divin.

Ces vitraux sont récents. Ils datent de 1962 et ont été réalisés par Van Guy maître verrier de Tours. Les morceaux de verre sont reliés entre eux par du béton et non par du plomb, comme sur les vitraux de l'entrée de l'église représentant des flammes (buisson ardent – langues de feu de la Pentecôte =Esprit Saint...)

C'est ainsi que les 2 premiers vitraux bleu représentent les **activités liées à la mer** : autour de la barque : les moules de bouchot, le homard, la coquille St. Jacques, l'huître, à droite : le poisson (signe de reconnaissance des 1ers chrétiens (ICHTUS = poisson en grec mais aussi Jésus Christos Théou Uios Sôter=Jésus Christ fils de Dieu Sauveur) la voile, l'ancre (autre symbole du Christ ou de Marie), l'étoile avec les rayons et la couronne c'est la représentation du nom de Marie (Myriam=étoile de la mer).

Les 2 premiers vitraux rouge représentent les **activités agricoles et l'Eucharistie** : le sang et le corps du Christ à partir de la vigne et du blé. Le sang du Christ dans le ciboire irrigue la vigne qui la croix (« Je suis la vigne et vous les sarments ») Il s'agit d'une croix glorieuse, celle du Ressuscité. Le torrent à côté, partant d'une coquille saint Jacques représente l'eau sortant du côté du Christ après le coup de lance donné par le centurion, l'eau du Baptême qui rejoint le sang du Christ. On dit qu'à ce moment sont nés les sacrements du Baptême et de l'Eucharistie.

Dans le vitrail suivant, on part du blé qui donne le pain pour terminer par le pain de vie : le corps du Christ matérialisé par l'hostie. A l'Ascension, le Christ a dit qu'il s'en allait mais qu'il resterait avec nous jusqu'à la fin des temps (notamment par sa présence réelle dans l'Eucharistie).

Le tableau au-dessus de l'autel représente le nom de l'église : il s'agit de Saint Pierre, les bras écartés, qui présente les Saints (les apôtres) à Dieu le Père, c'est l'Eglise triomphante. remplit

Les 4 vitraux du chœur sont du 19^{ème} siècle (peinture sur verre = troisième technique dans cette modeste église de village) : au fond à gauche **la Sainte Trinité** : un seul Dieu en 3 personnes :

Le Père (manteau rouge, tenant le globe terrestre dans la main- auréole avec le signe « infini ») à sa droite le Fils, Jésus, le Sauveur, la Parole de Dieu (en manteau bleu car il a les 2 natures : Homme et Dieu indiqué également par les 2 doigts - tenant sa croix – auréole avec la croix à l'intérieur). Au dessus, l'Esprit Saint représenté par la colombe= amour échangé entre le Père et le Fils – met en œuvre la volonté du Père : par ex. la naissance du Christ – sa résurrection...Au début de la création l'Esprit Saint planait sur les eaux...). Rappeler éventuellement que les 3 personnes préexistaient de toujours. Simplement le Fils a pris en plus la nature humaine à sa naissance. Impossible pour des êtres finis comme nous de connaître Dieu qui a toujours existé et qui existera toujours, (Dieu EST et l'Homme EXISTE seulement) approche possible par la venue du Christ et sa parole.

Au fond à droite : **la Vierge Marie**, mère de Jésus, en bleu car humaine, assise sur un trône et couronnée car Reine du ciel et de la terre. Sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui remet le chapelet à Saint Dominique avec mission de faire connaître et réciter le rosaire. A gauche Marie remet le scapulaire (un manteau, du latin scapula) à St. Simon Stock, un carme anglais ayant réformé l'ordre du Carmel avec pour mission de répandre la dévotion à son saint scapulaire. Une explication plus complète sera donnée devant N.D. du Saint Scapulaire (chapelle de gauche).

Par le baptême, les chrétiens deviennent enfants de Dieu et donc frères de Jésus et donc que Marie est leur mère !

Côté droit, **les 3 archanges** (chefs des anges) dont nous connaissons les noms : en haut Saint Michel (Qui est comme Dieu) le défenseur avec son épée et son bouclier, en bas à droite Saint Gabriel (la force de Dieu) avec la fleur de lys à la main (symbole de pureté), l'archange des annonces, et le troisième : Saint Raphaël avec le bâton et les poissons : le guérisseur, le protecteur des voyageurs (Livre de Tobie).

Côté gauche, **Saint Joseph** avec l'enfant Jésus dans ses bras. Un artisan, peut-être lui-même charpentier, le montre du doigt et semble dire : « allez à Saint Joseph, protecteur des familles et patron de la bonne mort, invoquez-le, priez-le, vous recevrez des grâces ! ».

A gauche du chœur, **l'autel dédié à N.D. du Saint Scapulaire** une magnifique vierge en bois polychrome du 18^{ème} siècle, début baroque, avec l'enfant Jésus dans ses bras très mignon.

Pour les laïcs, le scapulaire dont nous avons parlé ci-dessus est simplifié : un ruban avec à une extrémité l'image du cœur sacré de Jésus et à l'autre celle de Marie. Marie a dit à Saint Simon Stock, lors d'une apparition en 1251 que porter son scapulaire éviterait d'aller en enfer et réduirait éventuellement la durée du purgatoire... Bien sûr, il faut également mener la vie la plus droite possible ! Une confrérie du Saint Scapulaire a existé au Bois-Plage jusqu'en 1903.

Marie tenait à la main ce scapulaire simplifié. Avec le temps, il a disparu. Sur la tête, remarquer l'emplacement pour un diadème serti de pierres précieuses dont une photo figure dans le book sur les tables.

Dans cette même chapelle, la **statue du Cœur sacré de Jésus** et la petite statue de la **Vierge de Fatima**, installée en 2012 à l'occasion du 95^{ème} anniversaire des apparitions au Portugal et fêtée dans cette église le 13 mai 2017 à l'occasion du centenaire de la 1^{ère} apparition. Les 3 secrets : 2^{ème} guerre mondiale, Russie communiste, attentat J.P.II et le lien de J.P.II avec N.D. de Fatima (balle insérée dans la couronne).

Sur le 1^{er} pilier de gauche, devant le chœur, la **statue de Saint Vincent**, patron des vignerons. La fête des vendanges a lieu chaque année le dernier dimanche de septembre. Après la procession du Saint en ville accompagnée par la fanfare, une grande célébration dans cette église (avec confréries et cors de chasse) précède la dégustation du vin nouveau.

Le Saint Yves, bateau 3 mâts en fête, construit par M. Goumard, habitant du Bois Plage, a été installé en 1980. Il s'agit d'une maquette et non d'un ex-voto. M. Goumard a fait 2 ex. identiques pour chacun de ses jumeaux, l'autre est à droite dans l'église de La Flotte.

Le Christ en croix face à la chaire en noyer serait du 17^{ème} siècle, donc antérieur à l'église actuelle.

L'autel, à droite du chœur est dédiée à **Saint Barthélémy** dont l'église portait le nom jusqu'en 1663, aujourd'hui patron secondaire de l'église. Tout au fond, dans la tribune le tableau de gauche représente son martyre (écorché vif). Les atrocités envers les chrétiens ne datent pas d'aujourd'hui...

A l'angle du chœur se tient **N.D. de Lourdes** et de l'autre côté **Saint Antoine de Padoue**, très aimé au Portugal car né à Lisbonne et ayant vécu plus longtemps au Portugal qu'à Padoue...

Egalement une statue de la **petite Thérèse de Lisieux** morte à 24 ans de la tuberculose docteur de l'Eglise par ses mémoires (Histoire d'une âme) et proclamée patronne des missions à l'égal de St. François Xavier alors qu'elle n'avait pratiquement jamais quitté son couvent (mais elle priait pour les missionnaires...) et une statue de **Saint Jean l'évangéliste**.

Le tableau de droite au dessus de la tribune représente encore **Marie remettant le chapelet** à Saint Dominique et à Sainte Catherine de Sienne (dominicaine docteur de l'Eglise).

Montrer la **miséricorde**, dispositif pour être à la fois debout et assis (stalle côté N.D. de Lourdes) et le **banc des fabriciens** (gestionnaires de la paroisse jusqu'en 1905, date de la séparation de l'Eglise et de l'Etat, date à laquelle les fabriques ont été supprimées) et le coffre fort en bois (banc face à la chaire). Rappeler que les fabriques existent encore en Alsace-Moselle, en Belgique et en Suisse...

Inviter à consulter les **panneaux d'explication** de chaque côté du chœur, le **book** et à se rendre dans les autres églises de l'île où un accueil semblable existe en juillet et en août.